

AN ULRICH SEIDL FILM PRODUCTION

VENI VIDI VICI



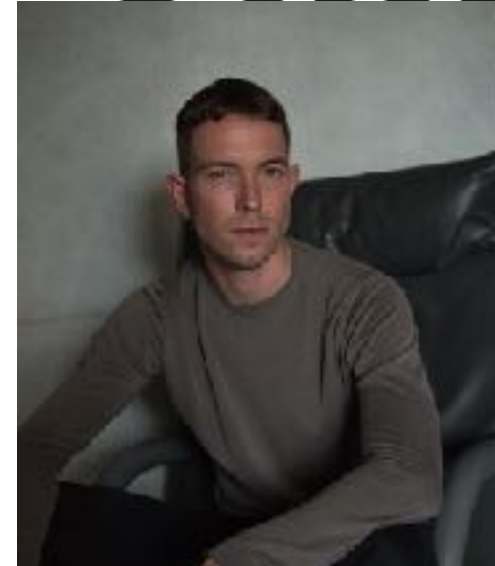
MARCUS KARKHOF

KOSTÜMBILD

Die Bereiche Kleidung, Mode und Kostüm bilden in ihren Überschneidungen ein Spannungsfeld, welches mich inspiriert. Das spezielle Verhältnis zwischen Mensch und Kleidung wird zum Ausdruck von Identität.

PORTFOLIO www.marcuskarkhof.com

KONTAKT mail@marcuskarkhof.com
+41 779698935



Auszeichnungen

2025 Österreichischer Filmpreis in der Kategorie: „BESTES KOSTÜMBILD“ österreichischer Film 2025, gemeinsam mit Anais Horn, für „VENI VIDI VICI“, Regie: Daniel Hoesl und Julia Niemann, Ulrich Seidl Film Produktion, Wien

Work

2025 Kostümbild „Könige der Nacht - Tatort 11“, Regie: Claude Fäh, Contrast Film Zürich GmbH, Zürich
2025 Kostümassistenz „Maloney“ Block 2; Regie: L.Riebler/ Chanelle Eidenbenz; Kostümbild: Mareike Delaquis, C-films, Zürich
2025 Kostümassistenz „A Happy Family“, Regie: Jan Eric Mack; Kostümbild: Irene Schweizer, C-films, Zürich
2025 Kostümbild „Blank Banquet“, Artists Tarren Johnson & Joel Cocks; THE PHYSICS ROOM, Christchurch, Neuseeland
2025 Kostümbild „Oppenhoff, Mohren, Cohn“, Regie: Florian Fischer; Stadttheater & Musikdirektion Aachen, Deutschland
2024 Kostümassistenz „Maloney“, Regie: L.Ribler/M.Schaerer, Kostümbild: Mareike Delaquis; C-Films, Zürich, CH
2024 Styling: Helsana; Fotografie: Simon Habegger
2024 Kostümassistenz „Moise und die Welt der Vernunft“, Regie: Alexander Giesche; Kostümbild Felix Sewinsky
2024 Styling: La Vie; Fotografie: Sarah Maurer
2023 Kostümassistenz Crowd; „Friedas Fall“, Regie: Maria Brendel; Kostümbild: Brigitta Fink; Condor Films AG, St. Gallen
2023 Kostümbild „The Wirter“, Regie: Claire Thill; Grand Theatre de la ville Luxembourg, Luxemburg
2023 Kostüm und Bühnenbild „Between The Veils“, Artist: Lara Damaso; Gessnerallee Zürich, Schweiz
2022 Designer und Creative Pattern Maker bei Martin Niklas Wieser, Wien, Österreich

2022 Kostümbild mit Anais Horn „VENI, VIDI, VICI“; Regie: Daniel Hoesl; Ulrich Seidl Filmproduktion; Wien Österreich
 2021 Kostümbildner „Berlin - Karl Marx Platz“; Regie: Hakan Savas Mican; Neuköllner Oper Berlin, Deutschland
 2021 Styling; Gaya Leon, Zürich
 2021 Styling; Park Bags, Zürich
 2020-2022 Bespoke Tailer bei Eva Bräutigam, Zürich
 2020 Kostümassistenz „Boris Godunow“; Regie: Berry Cospy; Kostümbild: Klaus Bruns; Opernhaus Zürich, Schweiz
 2020 Design, Consulting und Produktion für Cabinet Store Zürich
 2020 Kostümbild „Taylor AG“ unter der Regie von Franz von Strolchen, Theater Luzern, Schweiz
 2020 Styling mit Laura Beham für Studio Magazin „PARADIGMS“
 2019 Senior Designer Women's Wear bei Strenesse unter Kostas Murkudis
 2019 Design-assistent bei Bernhard Willhelm, Paris, Frankreich
 2018 Kostümbildner 'Bernegger & Juric'; Regie: Julius Grimm, 3plus, Zürich, Schweiz
 2018 Styling für „Tissues“ von Pan Daijing, Biennale of Moving Image; Genf
 2017-2018 Designer Women's & Men's Wear bei VETEMENTS, unter Demna Gvasalia für AW18 und SS19, Zürich, Schweiz
 2017 Kostümbild „Muttermale Fenster Blau“, Regie: Tobias Herzberg, Schauspielhaus Zürich, Schweiz
 2016 Kostümbild „Feygele“, Regie: Tobias Herzberg, Gorki Studio, Berlin
 2015-2017 Kostümassistent Schauspielhaus Zürich
 2015 Kostümbild „o.T.“, von IAN KALER; Tanzquatier/Vienna; HAU/Berlin; Umea (Schweden)
 2015 Kostümassistenz bei Eva Dessecker, „Herzog Blaubarts Burg“ Regie: Andrea Breth, Wiener Festwochen, Österreich
 „Macbeth“ Regie: Andrea Breth, Opera&Ballet Amsterdam, Niederlande
 2014 Kostümbild für „Contingencies“ von IAN KALER; Recontre coreographic international, Paris, Burgtheater/Tanzquatier, Wien
 2008-2014 Garderobe; Salzburger Sommer Festspiele, Österreich
 2011/2012 Showroom Praktikum; Rick Owens; Paris, Frankreich
 2009 Styling für Michael Strasser; Austrian Cultural Forum, New York; USA
 2006-2008 Garderobe; Volksoper Wien; Österreich

Bildung

2009-2014 Modedesignstudium an der Universität für angewandte Kunst Wien; unter Bernhard Willhelm
 2013 Austauschsemester Modedesignstudium an der Universität der Künste Berlin; unter Peter Jensen
 2003-2005 Ausbildung zum Herrenmassschneider-gesellen bei Massatelier Joseph Blecha, Vienna
 2003 Abitur am David-Frank-Gymnasium Sternberg, Deutschland

Filmfestivals

2024 „VENI VIDI VICI“ Ulrich Seidl Filmproduktion bei:
 Sundance Film Festival; Rotterdam Filmfestival & Diagonale Graz
 Zürich Filmfestival,



„VENI VIDI VICI“ - eine Ulrich Seidl Filmproduktion, Regie: Daniel Hoesel und Julia Niemann, Bestes Kostümbild - Österreichischer Filmpreis 2025



[A] ● Rec

Batt 14.9 V

s709

FFc

6K

17:9

Fixed
25.00

X-OCN

LT

[A]
141
min

A025C002

EXT-LK
TCG 17:41:51:12

ND0.9

800EI/6.0E 800

Δ180.0

W:D 5600K ±00

1 2 3 4
A A A A



„Bernegger & Juric“ , Regie: Julius Bär, eine Produktion von 3Plus